



湖南石油化工職業技術學院
HUNAN PETROCHEMICAL VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

《雕塑造型》实训指导书

院系名称： 经管信息学院

课程代码： 31100410

总学时数： 20

适用专业： 虚拟现实应用技术

编制人： 汤英

编制日期： 2021年2月

审核人： 吴德春

审定人： 符文文

《雕塑造型》实训指导书

一、实训目的与要求

《雕塑造型》是使用各种较为单纯的材料来训练造型能力和空间构成能力的一门学科。教学目的是要求学生立体形态进行科学的解剖，重新组合，创造出新得形态。以此提高学生的形象思维能力、艺术思维能力和设计创造能力，为设计活动提供广泛的构思方案，使学生今后在空间艺术设计造型、包装结构设计方面打下一定的基础。

二、实训内容

- (一) 实例实训
- (二) 项目实训
- (三) 总结

二、参考课时

标题	实训内容	实训课时
实训一	半立体构成-2.5 维构成	2
实训二	二维构成-纸雕	2
实训三	硬线材的构成	4
实训四	软线材的构成	4
实训五	空心造型	4
实训六	球体结构	4
		20

三、实训材料准备

剪刀、小刀、彩色卡纸或其他类型的纸、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、综合实训考核办法：

- 1、认真填写实训报告表中的各项内容。
- 2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。
- 3、实训成绩是根据半立体构成的完成程度与熟练与否评定。

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2. 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

目录

实训一 半立体构成-2.5 维构成.....	1
实训二 二维构成-纸雕.....	3
实训三 硬线材的构成.....	5
实训四 软线材的构成.....	6

实训一 半立体构成-2.5 维构成

一、实训目的和要求

通过实训,使学生掌握半立体构成的基本概和技能。

二、实训内容

用卡纸制作一切多折、不切多折、多切多折的半立体构成 8 张(尺寸 100*100mm 张,装裱尺寸 8 开黑卡)

要求:1 草图构思多张,选出 8 张制作正稿:2 正稿需色彩统一,装裱时排列有序。

三、实训准备

剪刀、小刀、彩色卡纸或其他类型的纸、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、实训步骤

制作中要考虑统一、对比、疏密变化等形式美的因素。用铅笔将设计图画在纸上面,再用美工刀划线(不划透纸),再依线痕折纸

- 1、画好草稿(哪里折,哪里切,哪里凸,哪里凹)
- 2、在平面纸上作凸起的线必需画三条虚线或四条虚线
- 3、在画好的虚线位置上用刀背尖画印痕
- 4、在实线位置上切口
- 5、折叠

五、实训方法

- 1、认真填写实训报告表中的各项内容。
- 2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

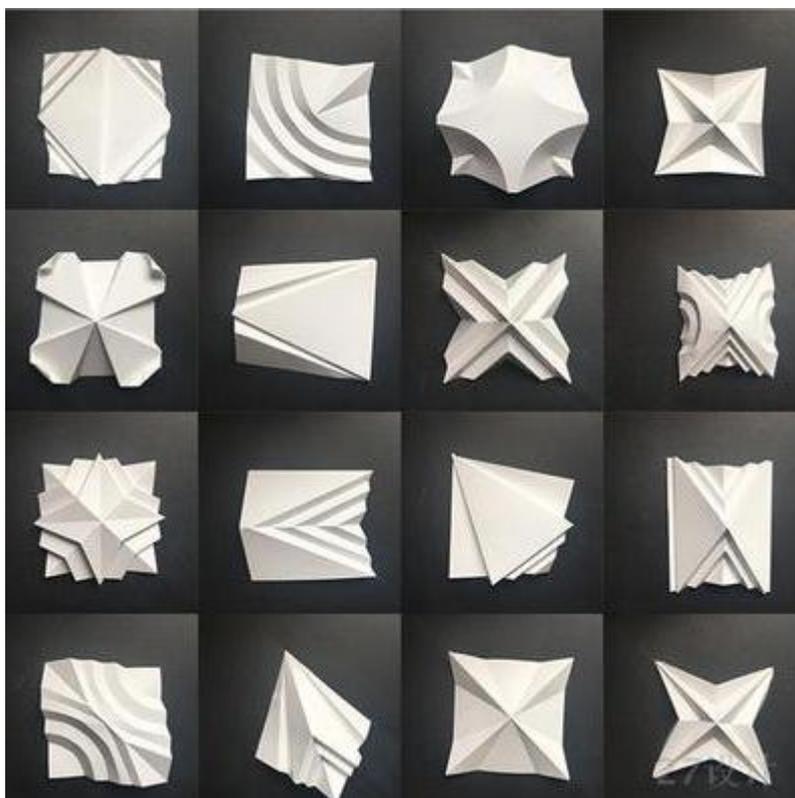
六、考核办法

实训成绩是根据半立体构成的完成程度与熟练与否评定

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2. 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	

4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

七、思考和练习



实训二 二维构成-纸雕

一、实训目的和要求

通过实训，使学生握纸雕的基本概念和设计技能。

二、实训内容

制作一幅纸雕。

题材:人物、动物、景物、静物等不限

三、实训准备

剪刀、小刀、彩色卡纸或其他类型的纸、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、实训步骤

制作纸雕作品选择合适的纸张很重要,因为纸雕作品要用剪、折等动将设计图在纸上面,所以要选用硬度和耐折度都比较好的纸张。制作中要考虑统一、对比、疏密变化等形式美的因素用铅笔将设计图画在纸上面,再用美工刀划线(不划透纸背),再依线痕折纸。

①创造造型

②运用制作的技巧,将各部分设计出来

③依照从内到外的顺序粘贴成具有层次感的立体艺术品

五、实训方法

1、认真填写实训报告表中的各项内容。

2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

六、考核办法

实训成绩是根据纸雕的完成程度与熟练与否评定

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

七、思考和练习



实训三 硬线材的构成

一、实训目的和要求

遵循立体构成的形式美法则,寻找线型材料并握其构成方法。

要求: 1、按照形式美的法则来创作

2、材料:硬线材尺寸,不能过小

3、颜色:自由发挥(可上色,上色时需要用白乳胶跟颜料加在一起,可保留原材料颜色

4、作品要用底座承托

二、实训内容

创作一件硬线材的立体构成作品。

三、实训准备

一次性筷子或牙签等,小刀,白乳胶等工具。

四、实训步骤

注意事项:

1、注意构造体的重量分配,应符合重心规律;

2、各部件的结合要符合力的关系;

3、若能在框架中添加形象,则更生动有趣;

4、单元的种类不要超过三种,否则,造型效果容易杂乱;

5、不能使部件发生位移,不能倒塌,不能使节点脱落,要造成美好的构造架;

6、制作时先组合两个,固定后再调整移动其他,切忌同时移动全部框架,以免失去调整的依据

① 画好设计图;

② 将设计图所需要的材料准备好;

③ 按照设计图的造型进行粘贴;

④ 将粘贴完成的造型放置在底座上;

五、实训方法

1、认真填写实训报告表中的各项内容。

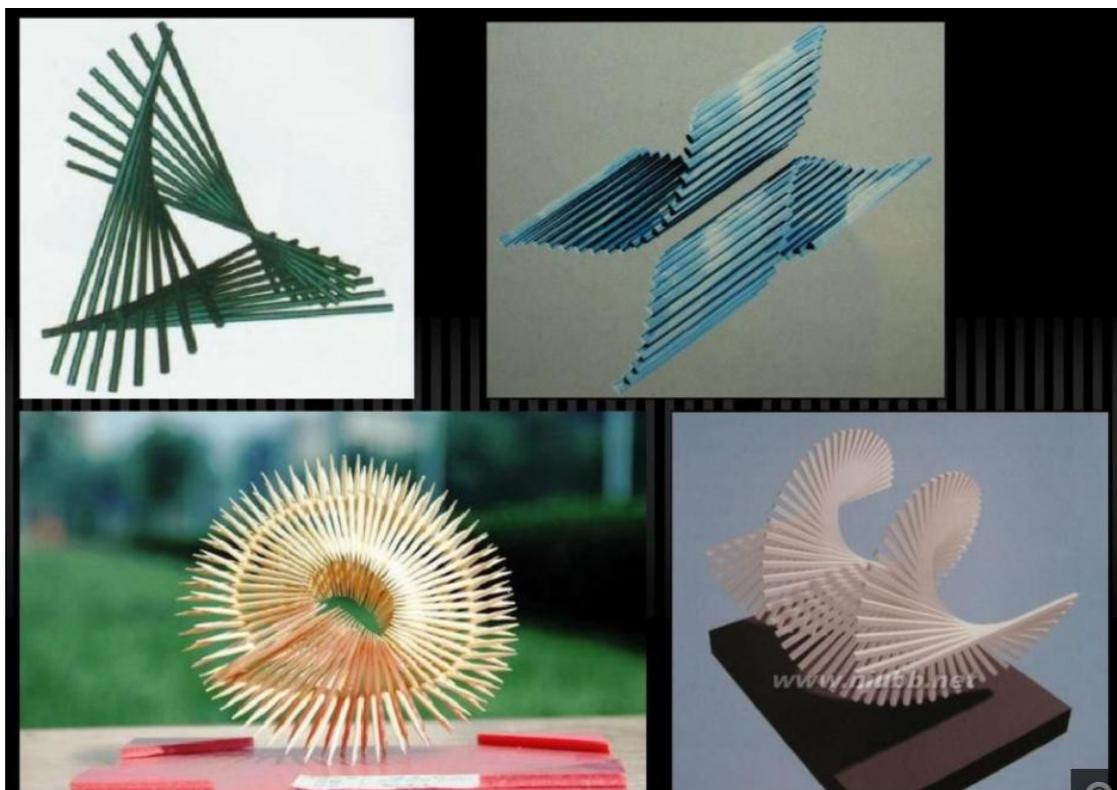
2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

六、考核办法

实训成绩是根据硬线体构成的完成程度与熟练与否评定

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2. 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

七、思考和练习



实训四 软线材的构成

一、实训目的和要求

遵循立体构成的形式美法则,寻找线型材料并掌握其构成方法,创作一件软线材的立体构成作品

要求:

1、按照形式美的法则来创作

2、材料软线材:尺寸,不能过小

3、颜色:自由发挥(可上色,上色时需要用白乳胶跟颜料加在一起可保留原材料颜色)

4、作品要用底座承托。

二、实训内容

制作一件软线材的立体构成作品。

三、实训准备

剪刀、小刀、纸、毛、棉、丝、麻以及化纤等软线和较软的金属丝等材料、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、实训步骤

软质线材的材料强度较弱,没有自身支持力,柔韧性和可塑性好所以,软质线材通常要框架来支持立体形态,对框架有依赖

- ① 画好设计图;
- ② 将设计图所需要的材料准备好;
- ③ 按照设计图的造型进行粘贴;
- ④ 将粘贴完成的造型放置在底座上;

五、实训方法

- 1、认真填写实训报告表中的各项内容。
- 2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

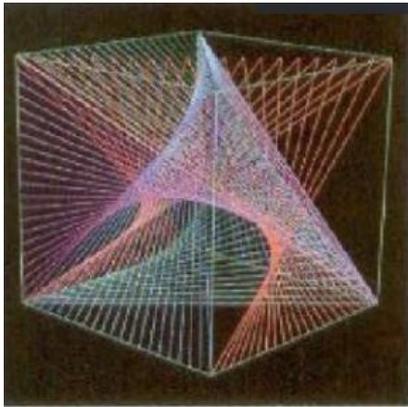
六、考核办法

实训成绩是根据软线体构成的完成程度与熟练与否评定

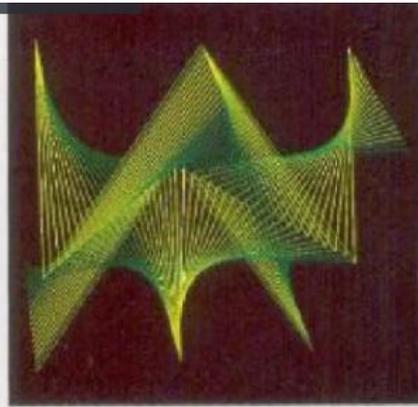
项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	

2		2. 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

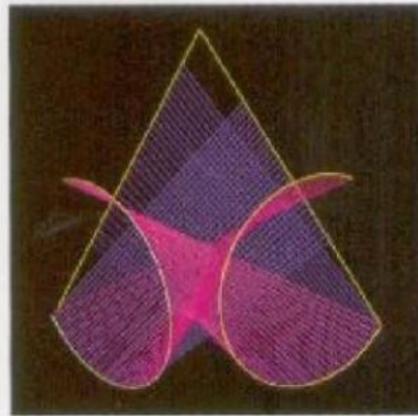
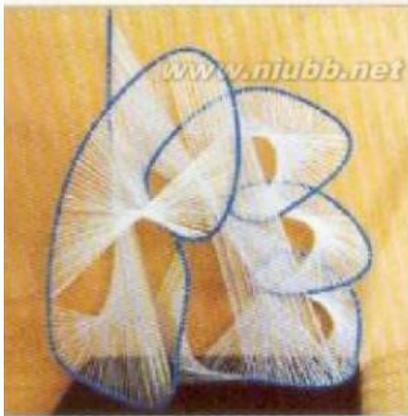
七、思考和练习



2-2-5-1



2-2-5-2



实训五 空心造型

一、实训目的和要求

通过实训,使学生掌握面材空心构成的基本概念和技能。

要求: 1、根据形式美的法则来设计

2、设计整洁大方,有创意

3、材料面材(自由选择)

二、实训内容

设计一个空心造型的柱式结构立体构成作品。

题材:人物、动物、景物、静物等不限

三、实训准备

剪刀、小刀、彩色卡纸或其他类型的纸、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、实训步骤

注意把握形体的大小、虚实变化,转换不同的角度依然呈现较好的视觉效果。

- ① 画出平面展开图,标明切口,造型创意、位置。
- ② 完成切口与划压变化位置后,用适当的手力挤压,使之成型
- ③ 完成所有局部的造型后,将整个形体卷起粘贴,完成柱式样式

五、实训方法

1、认真填写实训报告表中的各项内容。

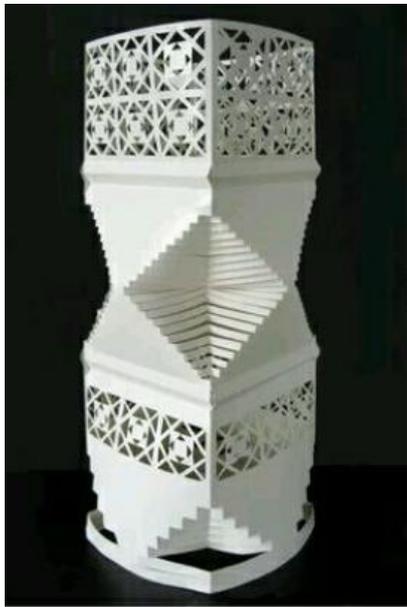
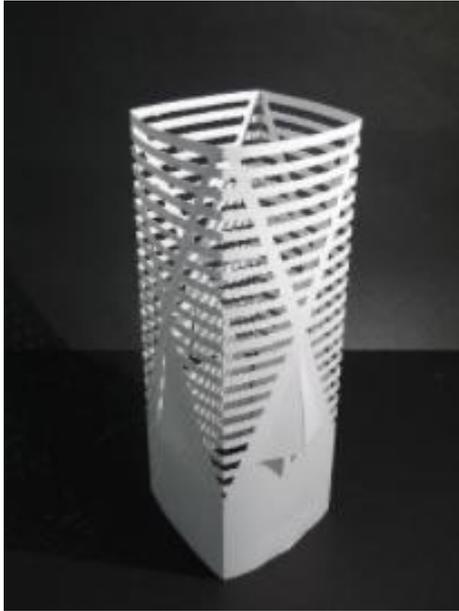
2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

六、考核办法

实训成绩是根据空心立体柱式结构的完成程度与熟练与否评定

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2. 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

七、思考和练习



实训六 球体结构

一、实训目的和要求

通过实训,使学生掌握面材球体的基本概念和技能。

要求,球体不可少于 16 个面。

二、实训内容

制作个不少于 16 面的球体

三、实训准备

剪刀、小刀、彩色卡纸或其他类型的纸、白乳胶(固体胶、双面胶)、雕刻垫、尺子等。

四、实训步骤

注意展开图的尺寸以及准确度。

- ① 画出平面展开图,预留接口处。
- ② 将各个形面剪出,折合。
- ③ 粘贴完成球体

五、实训方法

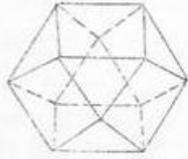
- 1、认真填写实训报告表中的各项内容。
- 2、按照实际操作的顺序把实训的过程填写好。

六、考核办法

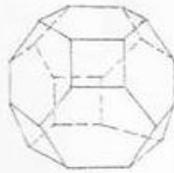
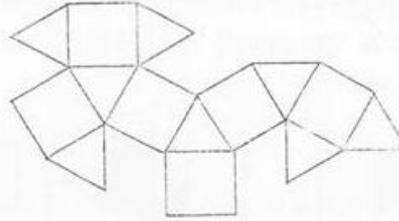
实训成绩是根据球体结构的完成程度与熟练与否评定

项次	项目	要求	配分	得分
1	版式设计	1. 点线面的构成是否合理	10	
		2. 简介明快、别具一格	5	
2	创意设计	1. 主题设计是否明确、集中	20	
		2 表现方式是否独特新颖	20	
		3. 形象塑造是否生动贴切	20	
3	技法使用	1. 技法的掌握	10	
		2. 粘贴是否牢固	5	
4	整体效果	1. 完成程度与效果	5	
		2. 熟练程度	5	

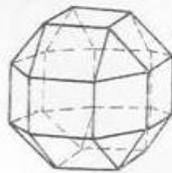
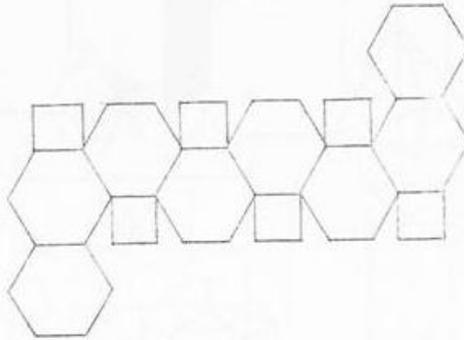
七、思考和练习



等边十四面体
(正方形、正三角形)



等边十四面体
(正方形、正六边形)



等边二十六面体
(正三角形、正方形)

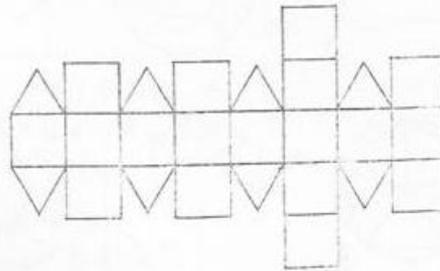


图 35