



湖南石油化工職業技術學院
HUNAN PETROCHEMICAL VOCATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE

《色彩基础》实训指导书

院系名称：_____ 经管信息学院 _____

课程代码：_____ 31100110 _____

总学时数：_____ 30 _____

适用专业：_____ 虚拟现实应用技术 _____

编制人：_____ 夏妙芳 _____

编制日期：_____ 2019年6月 _____

审核人：_____ 吴德春 _____

审定人：_____ 符文文 _____

《色彩基础》实训指导书

一、实训目的与要求

水粉静物写生通常在室内进行,在室内比较稳定的光线下,将一些经过组合的不同造型、色彩及质地的静物,水粉画具有操作简单、表现力较强等特点,画得比较厚时,有浑厚、凝重的感觉,近似于油画的表现效果,画得薄时,又有透明和润泽感,是一种非常独特的画种。多年以来,水粉静物写生一直被各高等美术院校作为学生基础色彩训练的方式,而且这种训练为学生今后从事油画、中国画、版画的创作为及进行工艺设计等打下了基础。

水粉静物写生之所以作为基础色彩训练课的开始还因为它的造型既不像人物色彩写生那样有一定的难度,光线及颜色变化又不像风景写生那么难以把握,它的好处就是可以让我们在室内安静地坐下来,慢慢地细心研究。所以说,学好色彩静物写生课是非常关键的。

二、实训内容

(一) 理论实训

学习并掌握色彩写生的基本条件以及绘画用色的基本知识,并尝试运用这些知识。

(二) 实例实训

不同质感水彩静物写生训练。

三、参考课时

| 标题 | 实训内容 | 实训课时 |
|-----|---------|------|
| 实训一 | 色彩基本知识 | 2 |
| 实训二 | 色彩基本技法 | 2 |
| 实训三 | 水果类静物写生 | 2 |

| | | |
|-----|--------|----|
| 实训四 | 陶罐质感写生 | 4 |
| 实训五 | 玻璃质感写生 | 4 |
| 实训六 | 花卉写生 | 4 |
| 实训七 | 衬布写生 | 4 |
| 实训八 | 金属器皿写生 | 4 |
| 实训九 | 总结 | 4 |
| 总计 | | 30 |

四、实训材料准备

二、设备材料

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

三、水粉静物写生的要点把握

水粉静物写生要求表现出在特定的光线下,经过组合的一组静物以及其形体、结构、色彩、空间感、质感、量感,同时,还要表现出一组静物内在的节奏美感和生动性。要做到些,除了要有正确的观察方法、敏锐的感受能力外,还要求我们进行踏踏实实的训练和长期的积累。

水粉画的作画工具简单,包括水粉画笔颜料、水粉纸或素描纸等,有时为了塑造比较特殊的画面效果还需要一把油画刮刀等,有了这些,就可以进行水粉静物写生了。

五、综合实训考核办法:

构图 10分

透视 10分

形体比例 10分

色彩关系 20分

技法表现 20分

整体效果 30分

目 录

| | |
|------------------|----|
| 实训一 色彩基础知识..... | 5 |
| 实训二 色彩基本技法..... | 6 |
| 实训三 水果类静物写生..... | 6 |
| 实训四 陶瓷质感写生..... | 7 |
| 实训五 玻璃质感写生..... | 8 |
| 实训六 花卉写生..... | 9 |
| 实训七 衬布写生..... | 10 |
| 实训八 金属器皿写生..... | 11 |
| 总结..... | 12 |

实训一 色彩基础知识

一、实训目的和要求

通过学习色彩知识、使学生认识与懂得色彩主生的基本条件以及绘画用色的基本知识，并尝试运用这些知识。

二、实训内容

- 1, 做好画前准备, 水粉画的工具准备
- 2, 色彩的基础知识。

三、实训准备

多媒体课件, 教材, 色卡, 类似色与对比色的范围, 示范用的水粉纸若干张, 水粉画工具材料。

学生准备: 教材

四、实训步骤

1. 颜色
2. 色彩三要素
3. 色调
4. 物体的视觉色彩
5. 色彩的心理感觉

五、思考和练习

1. 全面了解色彩的基础理论知识

实训二 色彩基本技法

一、实训目的和要求

通过学习色彩基本技法、使学生认识与懂得色彩主生的基本条件以及绘画用色的基本知识，并尝试运用这些知识。

二、实训内容

水粉画的基本技法应用。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

- 1, 水粉画的调色
- 2, 水粉画的常用笔触
- 3, 水粉画的着色方法

五、思考和练习

1. 进行一些苹果的色块练习, 要求只用三到五个色块, 找出物体的黑白灰以及物体的光源色、固有色和环境色即可。

实训三 水果类静物写生

一、实训目的和要求

通过学习水果类静物写生步骤、使学生掌握水果类静物的基本画法。

二、实训内容

- 1, 组合静物的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——水果类静物的画法。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

五、实训步骤

水果要画得“润”有点, 要注意其色彩关系, 暗部透明、亮部色彩饱和, 中间

过渡色要衔接好。质感上要追求生动、新鲜的感觉。蔬菜如大白菜,首先要找准色彩关系,然后根据其色彩关系分面最后在保持其整体的基础上画出细节。

1, 用单色起稿,画出苹果的整体造型,注意上宽下窄的造型特征,找出苹果窝的位置以及暗部和投影的关系。

2, 大块地铺出亮部颜色,然后找出暗部,包括苹果窝的暗部,再利用剩余的颜色加点深颜色进行调和,调成投影的颜色。

3, 整体地画出黄苹果的中间色,先铺亮部的好处是可以让中间色用剩余的颜色加点深颜色进行调和,的部分多一层底色,让灰面的颜色更丰富。

五、思考和练习

1. 水果组合写生练习。

实训四 陶瓷质感写生

一、实训目的和要求

通过学习陶瓷质感写生步骤、使学生掌握陶瓷质感写生基本画法。

二、实训内容

陶罐、瓷器之类

通常、陶罐在画面上是一块重要的“角色”,往往颜色较深,质地粗糙,也有细腻近似瓷器的。在塑造粗糙的罐子时要注意加强块面的感觉,高光的颜色要有变化,不能一味只用白色,画表面涂釉的罐子和浅色瓷器时要注意周围环境对其的影响,比如反光多、高光亮等。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

1, 对物体的形体、色彩进行观察分析后,用单色起稿,用水分较多的笔触带出暗部和投影。

2, 用大笔触铺色,用笔方向跟着罐子的造型走,注意颜色冷暖的变化。

3, 画出各部分的暗部,拉开亮、暗、灰面,注意受光、背光处色彩的冷暖关系要有所区分。

4, 用肯定有力的笔触画灰面。刻画罐口和罐嘴处的细节,丰富暗部的色彩层次,注意暗部反光的细节表现。

五、思考和练习

1. 陶瓷水果组合写生练习。

实训五 玻璃质感写生

一、实训目的和要求

通过学习玻璃质感写生步骤、使学生掌握玻璃质感写生基本画法。

二、实训内容

玻璃器皿质地细、脆、透明,可以和背景连在一起画。塑造时要先找准色彩关系,再画最重的部分。酒瓶之类的可以画上商标,点上高光。画酒杯时,要注意里面果汁的饱和度,暗部要透明。可以用握笔较低的办法,用“扫”或“贴”的笔法,就可较好地表现出其质感。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

1, 用单色线条起稿,一开始用笔稍轻,把酒瓶的大致形态初步定出来,再用稍重的笔触对轮廓进行修改,确定最终的轮廓。

2, 画出酒瓶颜色较亮的部位,图中大范围地使用暖绿色,利用色系中红绿的互补色对比关系,使酒瓶的绿颜色更稳重。

3, 固有色用的是中绿色,稍稍加进一点暖黄色进行调和,铺色的时候不要将全部底色盖掉,瓶身的中间部位可以与底色相互渗透,突出颜色的丰富性。

4, 把握酒瓶整体的明度关系,要注意酒瓶是圆柱体,通过明暗关系表现其弧度的特征,亮部加上冷灰的颜色。

五、思考和练习

1. 玻璃水果组合写生练习。

实训六 花卉写生

一、实训目的和要求

通过学习花卉写生步骤、使学生掌握花卉写生基本画法。

二、实训内容

- 1, 组合静物的作画步骤,分析。
- 2, 静物练习——水果花卉组合的画法。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

水果花卉组合的作画步骤分析

在水果花卉组合的刻画中,首先要学会分析物体的颜色。物体亮部的颜色是光源色加固有色的混合中间调子层次以固有色成分最强,再加有少量的光源色和环境色成分。明暗交界线区域是物体颜色加该物体颜色的补色。暗部色彩主要是物体固有色加环境色。反光色主要是环境色加少量暗部色彩。

五、思考和练习

1. 水果花卉组合写生练习。

实训七 衬布写生

一、实训目的和要求

通过学习衬布写生步骤、使学生掌握衬布写生基本画法。

二、实训内容

- 1, 衬布的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——衬布的画法。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

画厚布、呢绒时,先薄画一遍,等其半干时,用较重的颜色画暗部,然后再依次画一遍,注意其粗、亚光、厚重的效果。画细致、光滑的布时,用笔用线要长,挺,光滑,表现其薄而轻巧的质感,尤其

是丝绸更要表现得轻快富有变化。

五、思考和练习

1. 衬布写生练习。

实训八 金属器皿写生

一、实训目的和要求

通过学习金属器皿写生步骤、使学生掌握金属器皿写生基本画法。

二、实训内容

- 1, 金属器皿的作画步骤, 分析。
- 2, 静物练习——金属器皿组合的画法。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

画金属器皿时,先定好形,用笔干脆、劲挺、注意周围物体颜色对其部分颜色的影响,切忌用笔反复拖来拖去,否则不容易表现出其金属的质感。

五、思考和练习

1. 金属器皿组合写生练习。

总结

一、实训目的和要求

将学生制作的作品进行综合的考核, 并进行总结。

二、实训内容

1. 对学生作品进行考核。
2. 选择典型的（优秀的和劣质的）作品分别进行总结。

三、实训准备

画板、画架、静物、水粉纸、水粉笔、水粉颜料、塑料水桶、透明胶带、铅笔、调色盒、美工刀。

四、实训步骤

1. 对学生的作品依次进行综合考核。
2. 抽取典型（优秀和劣质）的作品进行全面的解析。

五、实训方法

在画室完成。

六、考核办法

此部分实训以考核为主，对学生作品进行整体的考核。采用全体考察的方法，以百分制为满分，具体评分标准如下：

构图 10分

透视 10分

形体比例 10分

色彩关系 20分

技法表现 20分

整体效果 30分

